



题字:许南明

A Column by Keping Qiu

www.chinema.com

第40届多伦多国际电影节奖项和交易

tiff.40 Toronto International Film Festival Sept. 10-20/15

■文/图 本报洛杉矶特约专家 邱可平 Keping Qiu (kepingqiu@gmail.com)



民选奖投票



站台影片:左起:1、《家族》2、《霓虹牛》4、《回到被爱的每一天》TIFF提供

1976年,当多伦多国际电影节刚刚被 William Marshall、Henk van der Kolk 和 Dusty Cohl 三位奠基人创立的时候,他们商量着“这是一个人民的电影节”,“我们管它叫电影节的电影节!”40年之后,他们真正地实现了。

长达11天的第40届多伦多国际电影节于9月20日谢幕。电影节展映了总共284部长片和108部短片。长片中,132部为世界首映,27部为国际首映,93部为北美首映。

近八年来,有三部多伦多电影节的大奖-民选奖影片成为奥斯卡的最佳影片,包括了2013年的《12年为奴》,2010年的《国王的讲话》及2008年的《贫民窟的百万富翁》,多伦多国际电影节对电影艺术和产业的影响力渐渐超过欧洲包括柏林和威尼斯电影节,甚至挑战戛纳电影节。

民选奖 (Grosch People's Choice Awards)

由荷兰 Grosch 啤酒赞助的、观众投票产生的民选奖为多伦多国际电影节的最具声望的大奖。今年被《房间》(Room) 夺冠。导演莱尼·亚伯拉罕森 (Lenny Abrahamson) 通过一个五岁的小男孩杰克的眼睛,在一个10英尺见方的房间,与妈妈五年的日夜厮守和继之的冒死逃生,扣人心弦地叙述了一个理解《房间》甚至超出了电影节中呼声极高的《丹麦姑娘》、《火星女人》、《下一步侵略哪里?》和其它众多优秀影片而获得了最多的投票观众的心。电影节还在闭幕日的当晚在最大的2630座位的 Roy Thomson 影剧大厅对该片做了免费展映。据报道,该

片已经准备于10月份在北美上映。民选奖的亚军和季军分别为印度的《愤怒的印度女神》(Angry Indian Goddesses) 和《聚光灯》(Spotlight)。

Grosch 民选奖午夜疯狂奖给予了《硬核》(Hardcore),这是第一部以第一人称叙述的在莫斯科发生的动作冒险片。亚军为《最后的姑娘》(The Final Girls),季军给了《绿房间》(Green Room)。

以贾樟柯的《站台》命名的多伦多站台奖 (Toronto Platform Prize) 诞生

今年引人注目的是多伦多电影节以贾樟柯2000年获奖影片《站台》(Platform) 命名新建了一个重要的电影展映平台“站台”,并设立了“站台奖”。评委会由被誉为“传奇导演”的 Claire Denis 和 Agnieszka Holland 和贾樟柯组成。他们挑选了来自十个国家的12部电影进行展映,这些影片被称为“具有强烈的心声和独特的风格”的“当代导演电影”。第一届多伦多站台奖的最佳影片获得者为纪录片《伤害》(HURT) 的加拿大导演阿伦·茨威格 (Alan Zweig),“经过了长时间的讨论,评委会一致选举《伤害》为站台奖最佳影片。”认为该片“探索了在一个大多数人都认为是天堂的国家里人的命运的复杂性和脆弱性。”导演还获得了25000加元的奖金。站台奖还颁发了三个荣誉奖 (Honorable Mention) 给:《霓虹牛》(Neon Bull) 的巴西导演 Gabriel Mascaro,《回到被爱的每一天》的中国导演何平,以及《家族》(Clan) 的阿根廷导演 Pablo Trapero。

为什么要设这个平台和奖项?电影节回答:“这是我们四十岁的生日。我们想再次承诺对我们使命的坚守。”他们认为,“国际电影是一个不断发展的、大胆的艺术形式,我们想给人们提供一个关注国际电影的机会。”的确,站台给予了“下一代的杰出大师”以及他们的影片令人羡慕的特殊待遇:每一部站台电影都在1400座位的堂皇的 Elgin 百年老戏院进行首映,展映后还有影评人主持的问答会,让观众们对电影制作者和影片有更深入的了解。此外,还在电影节的其它影院做两到三次的对公众,对媒体和产业的展映。站台由安大略省文化吸引力基金会 (OCAF) 支持。

世界或国际亚洲电影首映奖 (NETPAC AWARD)

今年该奖给予了日本电影《耳语之星》(The Whispering Star) 的导演子温。评委的授奖原因:“为了它诗意的,感人的和勇敢的努力来表达一种无法表达的悲哀,影片用低保科幻的手法结合了所有太真实的元素。”在站台奖出现之前,NETPAC 奖为亚洲电影导演展露头角的唯一特殊的平台。去年该奖给予了印度的《玛格丽特·带吸管》(详见 www.chinema.com 2014.10.22)

多伦多国际电影节还设立了其它四项奖项以鼓励加拿大短片和故事片,以及三项国际影评人联盟的奖项 (FIPRESCI PRIZES) 奖励国际导演。详见 www.tiff.net。

交易

据电影节统计,今年注册代表比2014年提高了7%,共有80个国家5,450个代表参加了电影节。电影节今年一开始的销售似乎不红火。但是根据多伦多电影节统计报道,今年产业界的参与率达到新高,与去年相比,同比增长9%,超过2100个买家参加了电影节。销售强劲,其中包括《硬核》据报道以1000万美元卖给了STX。到9月20日止,36部影片在电影节期间卖了多个区域。美国方面的销售表现最佳:动画片《Amomalisa》卖给了派拉蒙,《走入森林》卖给了A24, Mr.Right 卖给了全球的焦点影业,两部站台影片声称美国销售,《霓虹牛》(Kino Lorber)《地雷大地》(索尼经典),与此同时,黄金时段的连续剧《被困》卖给了韦恩斯图公司。加拿大ye有四部影片在电影节期间销售成交:《二月》、《遗弃》、《走入森林》和《熟睡的巨人》。电影节艺术总监卡梅隆·贝利 (Cameron Bailey) 说,多伦多电影节成为一个吸引产业和世界买家的中心。

(作者发表过的文章可以在其网站 www.chinema.com 找到)

第六届北京西班牙电影节开幕



邵征(右)赠送瓦伦西亚大使月饼

本报讯 9月18日,第六届北京西班牙电影节在卢米埃芳草草地开幕,西班牙驻华大使瓦伦西亚、卢米埃影业创始人邵征、芳草地总经理丁宁和青年歌唱家丁晓红等参加开幕仪式。瓦伦西亚大使在开幕演讲中表示,西班牙作为欧洲的文化大国,有着悠久的历史和文化,而西班牙电影以其浓烈的色彩、奔放的热情,一直都是世界电影版图中最绚烂和炽热的一块,此次的西班牙电影节也会给观众们带来同样的感受。邵征认为此次电影节的举办有助于中国观众对于西班牙文化了解的日益深入。开幕式结束时,邵征女士还赠送了瓦伦西亚大使一盒月饼

以预先庆祝即将到来的中秋佳节,也预祝中西两国的友谊也有如月饼一般圆圆满满。

据悉,此次西班牙电影节于2015年9月18日-9月24日在卢米埃北京芳草草地影城举办,共有《沼泽地》、《花》、《再爱我一次》、《伊娃》、《双胞胎历险记》、《末日浩劫》、《意外人生》等7部优秀影片参展。这些影片类型丰富、题材多样,故事更是部部扣人心弦、精彩异常,内容既有风趣搞笑的喜剧,也有娓娓道来的神秘人生,还有历史画卷中的惊鸿一瞥,以及冷峻严肃的科幻,将在这个初秋为北京的观众们谱出一曲最动听的西班牙舞曲。(郑坤峰)

2015中韩青年梦享微电影展开幕

本报讯 日前,“第二届中韩青年梦享微电影展”在河北大厂潮白河喜来登酒店拉开帷幕。据介绍,电影节自2015年4月开始招募以来,三个月即收集到600余件作品,其中不乏佳作,最终有42部作品入围最后的评奖阶段。韩国知名导演姜帝圭及中国著名导演黄建新组成的强大评委阵容,将对这42部影片进行最终评审,而宋承宪和江一燕则作为活动的宣传大使亲临开幕式现场。

据介绍,本届“中韩青年梦享微电影展”的主题围绕

“亲情·友情”展开。参赛作品不仅仅主题多样,同时表现手法也各具风格,亲情、爱情、友情,或者是对社会现象的诠释都通过不到30分钟的短片呈现在大银幕上。

据悉,第二届中韩青年梦享微电影特设最优秀奖、优秀奖、对外友好协会特别奖、CJ梦享特别奖和未来之星奖等五个奖项,获奖者除了能够获得业内高度认可的荣誉和梦想奖金之外,还将获得赴韩特别研修项目的机会。

(李霆钧)

《老炮儿》亮相多伦多电影节

本报讯 当地时间9月16日,华谊兄弟传媒股份有限公司董事长兼首席执行官、影片出品人王中军、导演管虎、领衔主演冯小刚及夫人徐帆、主演梁静、张译,携影片《老炮儿》亮相多伦多国际电影节,在电影节主席卡梅隆·贝利亲自主持的公开放映中,《老炮儿》再次获得到场近千位观众的极大认可,映后现场响起雷鸣般的长时间掌声。素来以电影工业和电影市场为主导的多伦多电影节,也印证了《老炮儿》并非曲高和寡的艺术电

影,而是更贴近普通观众的商业制作。

延续之前国内网络平台对《老炮儿》的爆棚期待值,加上威尼斯国际电影节后好评如潮, Film Business Asia 首席影评人 Derek Elley 打出9分高分,本次放映针对普通观众开放售票,近千张票提前三天早早售罄。放映当天,到场的观众里有近七成是旅居加拿大的华人观众,他们有些都是慕名从很远的地方赶来,专门来看《老炮儿》这部电影。

(任可)