

A Column by Keping Qiu

tiff. 2014 多伦多国际电影节报道(下)

精神快乐的源泉:智力的挑战、情感的满足、强烈的社会责任感

■文/图 本报洛杉矶特约专家邱可平 Keping Qiu (kepingqiu@gmail.com)

◎ 尘埃落定:奖项和交易

择”奖(People's Choice),另一个是评委选出的NETPAC奖。但由于九月的“人民的选择”奖得主在过去的八年内,有七次成为次年二月奥斯卡的最佳影片,该奖及电影节的影响力由此大大提升。今年在展映了392部电影(284部长片,108部短片)之后,奖项也尘埃落定,《模仿的游戏》(The Imitation Game)夺得了由Grolsch啤酒赞助的“人民的选择”

奖。电影海报以扮演英国数学家和逻辑学家阿兰·图灵的演员本尼迪克特·康伯巴奇的头像为背景,印了一句双关语:“每个代码后面都有一个谜”,意指破解德国谜代码和解码码的人生之谜。笔者很遗憾漏看了这部电影,好在影片已于11月21日在全美公映。然而本人有幸看了NETPAC评委奖的得主影片《玛格丽塔,带吸管》,该奖每年由推广亚洲电影联

合网的评委选出一部“世界或国际亚洲首映电影”。

交易:多伦多国际电影节作为一个交易平台,今年的成交额达到了历史新高。发行商竞购战的结果是,派拉蒙报道以1250万美元买下了美国黑人笑星克里斯·洛克的喜剧片《Top Five》。41部电影获得了全球范围内区域性的销售,其中美国发行商做了24宗大买卖。更多的合约将会在电影节结束后

的日子里达成。重大成交包括了《在我们走之前》、《鞋匠》、《星图》、《阳光超人》、《暴乱俱乐部》、《还是爱丽丝》、《当我们还年轻》以及《爱与慈悲》。此外,还包括了《99家》、《心花路放》、《50年的争论》、《谎言的迷宫》等。

本人在为期11天的多伦多电影节中待了七天,看了20多部片子,下面仅对其中两部做粗浅的介绍。

◎ 《玛格丽塔,带吸管》(Margarita, with a Straw)

想像如今拍一部故事片,自己名不见商业经传,故事名不见经传,还敢启用不是明星的女演员当主角,还胆敢让本来还算好看的年轻女演员坐在轮椅上,扮演大脑性麻痹后遗症的残疾人,下肢瘫痪,嘴巴歪斜,口齿不清,手指也不灵便,还不许女演员有半点化妆,头发永远是一条马尾巴。更要命的是,她不但受到异性的吸引而且受到同性的吸引。然而,印度女导演索纳莉·博思做到了,冲破了所有的极限,而且赢得了本届多伦多国际电影节第二项最重要的奖项NETPAC评委奖。这部影片也是电影节有限的日子里不断听到好口碑的一部。

我不但有幸在电影节看到了这部电影,而且有幸发现导演是我们UCLA电影学院低好几届的同学,而且在回到南加州之后,还到她圣塔莫妮卡市家中与她促膝谈心。

拉艾拉(Laila)是一位有抱负

的印度德里大学的学生。她能写作,为大学的乐队作词作曲。她肢体的残疾没有妨碍她的心智,反而成为其他人的障碍。当她的乐队比赛得了奖,主持人说,“对你来说很不容易啊,能不能给我们谈谈你的感受?”拉艾拉向她竖起了中指。她拒绝生活在所谓正常人的怜悯的眼光下,拒绝在给残疾人指定的空间就范。她甚至与母亲来到迈哈顿求学。拉艾拉的残缺挑战了我们的完整,也在消除着观众的偏见和歧视。

就如NETPAC评委奖的评语,影片“不但是普世的,而且是开创性的”,导演和女演员共同创造的角色拉艾拉和她的世界“体现了一封写给生命的情书”。导演说:“你无法把眼睛从她身上移开”。她的一举一动吸引了影厅里所有观众的眼球。

值得一提的是,影片绚丽迷离的视觉效果来自夏威夷的亚裔女摄影师Anne Misawa之手;不能忍

受老音乐,与拉艾拉一起追求属于自己的感觉和音乐语言的印度年轻人的流行音乐也为影片增添了不可抗拒的活力。

导演博思说,该片的成本预算不到100万美元。印度三大电影制片厂之一的维尔康18提供了50%的制作费,而且承诺了在印度400块银幕的发行,以及拷贝和宣发费,计划在2015年的2月底发行。像绝大多数独立制作一样,博思自己没拿一分钱,很多参与者推迟了他们酬金的领取。

在多伦多电影节期间,日本已经买下了该片的版权。电影一放完,韩国立刻表示要买,谈判还在进行。美国的发行正在与几家公司洽谈。参访时,博思准备动身到伦敦的BFI电影节,她有信心英国的版权也很快成交。

“印度试图打破艺术片和商业片的界线”,博思认为《玛格丽塔,带吸管》应该属于“中间电影”,



《玛格丽塔,带吸管》女主角Kalki Koechlin

“比如去年的印度片《午餐盒》被索尼经典买下之后,在美国创下成为有史以来外国片的最高票房”。她说这是一个新的趋势,避免电影只有10-20个拷贝,但也不能与宝莱坞主流大片的规模相拼。她说,从2006年开始兴建的多厅影院为这种商业片和艺术片的共存的新趋势提供了可能性。假如只有一个厅的话,只能放宝莱坞大片。但他们有大小不同的影厅,需要不同的

内容。

关于片名,导演做了下面的解释:“玛格丽塔是令人喜爱的鸡尾酒。我的人物因为她的残疾只能用吸管喝。所以当她在酒吧的时候,她会说,‘来一杯玛格丽塔,不过请带上吸管。’我更深一层的意思是,当生活给你一个柠檬,你可以苦涩或酸溜,你或者把它变成一杯柠檬汁,或者比柠檬汁更好一点,把它变成一杯玛格丽塔。”

◎ 《99家》(99 Homes)



《99家》剧照

晚上10点在威尔士公主戏院《99家》做加拿大首映,导演拉敏·巴哈尼(Ramin Bahrani)说他感冒了还在发烧,“不过,反正我们都对电影发烧。”接着,他以沙哑的嗓音对座无虚席的2000位热情观众做了以下令人热血沸腾的开场白:

“我跟大家讲一个事实,不是讲去年,不是讲其它任何时间,就是讲今天,2014年9月8日,我们这个世界上85个最富的人,拥有最穷的50%的人类。85人对比35亿人。

“另外一个事实:世界上1%的人控制这个地球一半的财富。而我们剩下的99%,也就是6.93亿人分用着另外一半。

“这些事实也许令人吃惊,但是这些人都是谁?他们是这部电影中的人物。这部电影讲的是我们的世界,就在今天。是关于你,关于你的弟弟,你的姐姐,你的母亲,你的祖母,你的外祖父,你的邻居,你的孩子。”

“这部电影是关于我你他和这

个影院的每一个人,以及这个世界上的6.93亿对此极其厌倦了的人。我们必须重新评估。”

《99家》真实记录了2008年以来“次贷危机”所导致的美国千万户家庭房屋被法拍,人被驱逐出家门的心惊肉跳的社会现状。如果你只有概念,这部影片将你带到了那个活生生的现实中去,强迫你正视数据后面的各种人脸,并思考为什么。

故事发生在佛罗里达的奥兰多,单身父亲的建筑工人纳什由于房地产市场的紧缩失去了他的工作,三个月交不起房贷,被房地产经纪赶出了他们家几代人唯一的祖屋,他与母亲和儿子不得不搬入廉价的汽车旅馆。为了生存,为了争取回他失去的家,他不得不与狼合作,再去驱逐像他一样的无辜的家庭。

在这部强烈社会感的影片中,导演没有说教,没有脸谱化地将人物分为好人和坏人。两位演员,一

位是大家都非常熟悉的扮演《神奇蜘蛛侠》的安德鲁·加菲尔德(Andrew Garfield),另外一位是中国观众未必熟悉的优秀演员麦克·珊农(Michael Shannon)。

如果说《蜘蛛侠》属于所谓的荷尔蒙电影的话,安德鲁·加菲尔德把他的荷尔蒙带到了《99家》,没有依赖暴力和性,没有特技,甚至没有爱情故事的陪衬,而是“青春那份直给的劲头”(韩小凌语),使得这部具有严肃社会命题的电影惊心动魄扣人心弦。

导演拉敏·巴哈尼是1975年出生于美国北卡罗来纳州的一对伊朗夫妇的家庭。他一直受到去年去世的美国影评巨人罗杰·伊伯特(Roger Ebert)的关注,称其为:“美国近年来最好的新导演。”在他有限的几部作品中,他注重表现了在美国的外来者:巴基斯坦的推手人,纽约街头的西班牙族裔的孤儿,威斯康市州的出租车司机。

虽然《99家》在八月开始的威

尼斯电影节已做了世界首映,并获得金狮提名,然而却是在多伦多国际电影节结束后两天,被独立影片发行业中的后起之秀博德格林影业(Broad Green)以300万美元的高价买下了美国的版权,加上对拷贝和宣发费的承诺。博德格林影业计划在明年春季上演。所以影片不会角逐今年的奥斯卡,将于2015年再做尝试。

与《玛格丽塔,带吸管》和《99家》一样,同样让你精神快乐的还有再现科学家史蒂文霍金斯的生平和爱情故事的《所有一切的理论》,探索网络和社会媒体时代人与人之间关系的《男人、女人和孩子》和《当我们还年轻》,以及《玫瑰水》、《谎言的迷宫》等,在离开电影节一个月后,唯一留在脑海里的,与人们反复交谈的,相信几十年后还值得讨论的中国电影只剩下《黄金时代》。

(邱可平发表过的文章可以在其网站www.chinema.com找到)